

免坤七

漢書門			
二	七	二	
類	號	函	架
六〇	二	七	二
冊	架	函	號

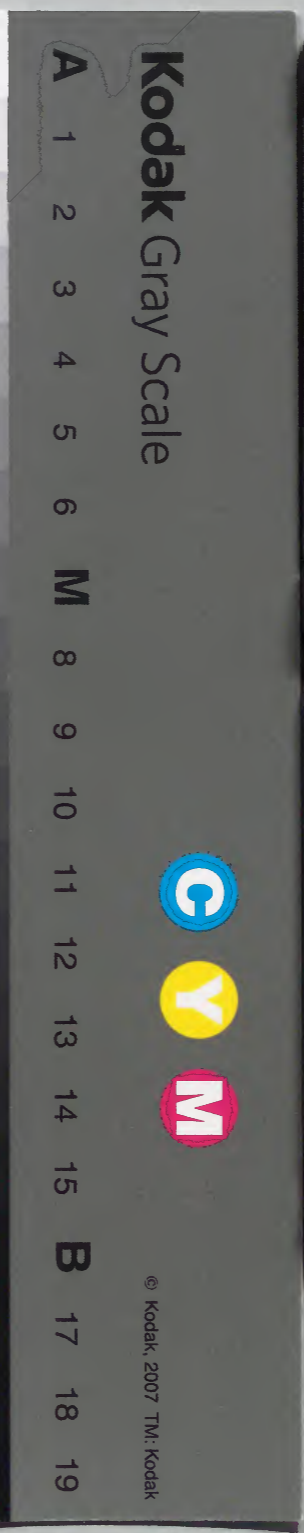
內閣文庫			
二	一	二	
四	六〇	二	
函	冊	號	類
九	一六〇	二	
架	冊	號	類

漢書門

清印



內閣文庫	
番號	漢 2
冊數	160 (122)
函號	274 73



欽定禮記義疏卷第三十七

郊特牲第十一之一

天子適四方先柴

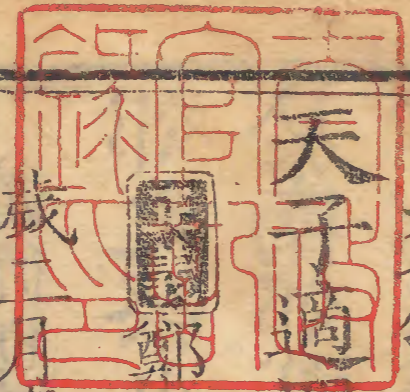
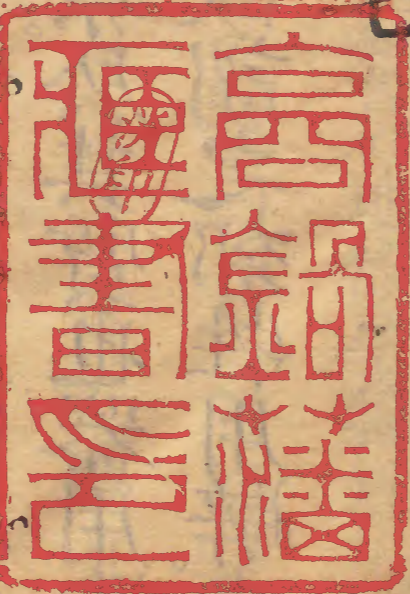
鄭氏康成曰所到必先燔柴有事於上帝也書曰

歲二月東巡守至于岱宗柴孔氏穎達曰此明天子

巡守祭天之禮巡守至方岳先燔柴以告天尊天也

徐氏師曾曰周制天子十二年一巡守適四方諸侯之

國至於方岳有覲諸侯觀民風考正朔一王制明賞罰



諸事。然初至皆未行。特先燔柴以告。至於天也。

論應氏鏞曰。四方惟天子所適者。普天之下莫非王

土也。所適必先柴。昊天曰明。及爾出王。昊天曰旦。及爾游衍也。噫。其與周行天下。將必有車轍馬跡焉者。異矣。

郊之祭也。迎長日之至也。大報天而主日也。兆於南郊。就陽位也。掃地而祭。於其質也。器用陶匏。以象天地之性也。於郊。故謂之郊。牲用騂。尚赤也。用犢。貴誠也。騂息營反

正義孔氏穎達曰。燔柴在壇。正祭於地。故云掃地而祭。

陶謂瓦器。尊及豆簋之屬。方氏慤曰。郊之祭在建子

之月。而陽生於子。故曰迎長日之至。至猶來也。與月令

仲夏日長至異矣。故言迎焉。祭天必迎長日之至者。當

是時。陽始事矣。天以始事為功也。周官以冬日至致天

神。蓋謂是矣。以迎長日之至。故以日為主。天神不可得

見。所可瞻仰者。日月星辰而已。兆則為之分域。如龜兆

之可別也。既曰兆於南郊矣。又曰掃地而祭者。蓋築壇

謂之兆。若兆五帝於四郊是矣。掃地亦謂之兆。若此所言是矣。此主祭天而器之所象乃並言地者。蓋地道無成而代有終。象地之性亦所以歸功於天也。牲用騂。即牧人所謂陽事用騂牲。大宗伯以蒼璧禮天。牲幣各放其器之色。則祀天之牲用蒼。乃與牧人所言異者。蓋赤為陽之盛色。而蒼與青其類也。黑為陰之盛色。而黃與白其類也。若是則祀天之牲不必蒼亦從其類而已。陸氏佃曰。郊祭禮務質略。是之謂大報。若社不美不足

為報也。故曰。內之為尊。外之為樂。少之為貴。多之為美。天造而始之。地作而終之。故天言報在前。地言報在後。天無所不在。以我祭於郊。故謂之郊。於國則已褻。於野則已疏。祭之郊節矣。馬氏晞孟曰。祭義言大報天而主日配以月。於此不言月者。文畧也。就陽位者。此釋其郊之意。掃地而祭。器用陶匏。此釋其以少為貴之意也。徐氏師曾曰。既曰圓丘曰泰壇矣。而又謂之郊者。以兆在南郊。故因其地而為名也。牲用騂者。周尚赤也。

通論 張子曰。周之始郊。日以至。日至。陽氣之始也。四時迎氣之小者。日至而郊。迎氣之大者。於此可以見郊之大意。郊之祭。迎長日之至。此之謂也。言日至。則更不容卜。卜日則失氣至之時矣。圜丘掃地而祭。所貴簡易。天道本簡易。繁文虛費亦不饗也。故掃地不壇。服以大裘。酌以陶匏。禮以蒼璧。牲以犢。燎以柴。禮簡誠至。止當如是而已。人道之藝。非所以事天也。然必以其祖配者。物本乎天。人本乎祖。事天之禮成。則事人之道不可不繼也。故當燔柴成禮之後。迎祖尸入。而以人鬼之禮祭之。尸。人象也。俎。簋籩豆。人器也。朝事饋食。人禮也。以禰對祖。則禰親而祖尊。以祖對天。則祖親而天尊。事天事人。盡於愛敬。此王者所以郊祀之意也。陳氏祥道口陽祀以騂爲主。而不必皆騂。陰祀以黝爲主。而不必皆黝。牧人所言。亦其大率而已。郊特牲之騂犢。闕宮之騂犧。此祀天之用騂者。早麓信南山之騂牡。闕宮之騂剛。洛誥之騂牛。此宗廟之用騂者也。爾雅曰。黃牛黑唇曰特。

郊特牲二

詩曰。殺時特牲。此社稷之用黝者也。詩曰。來方禮祀。以其駢黑。則四方有用駢黑者矣。孔子曰。犂牛之子。駢且角。山川其舍諸。則山川亦有用駢者矣。

存異 鄭氏康成曰。迎長日者。建卯而晝夜分。分而日長也。

辨正 朱子曰。以始祖配天。須在冬至。一陽始生。萬物之始。宗祀九月。萬物之成。父者我所自生。帝者生物之祖。故推以為配。而祀於明堂。此議方正。陳氏皓曰。今案

郊祀一節。先儒之論。有子月寅月之異。今以朱說為定。葉氏夢得曰。以郊為迎長日之至。下言郊之用辛。周之始郊。日以至。正以別魯。鄭氏反之。強以建卯為日至。甚矣其誣也。冬至之日。祭天于圜丘。此周之正禮。不可易者也。孟春建寅之月郊。蓋祈穀之祭耳。魯雖得郊。不得同於天子。是以因用郊之日。以上辛三卜不從。至建寅之月而止。乃不郊。書於春秋者甚明。則魯郊殆周祈穀之郊而已。故左氏以為啓蟄而郊。凡周之政事。大抵

皆用夏正。蓋天時有不可亂。故周官每以正歲。辨之鄭氏本不曉郊禘之辨。故以冬至之祭為大禘。以祈穀為正郊。此其言所以紛紛。所引易說亦無據。

郊之用辛也。周之始郊。日以至。

正義孔氏穎達曰。王肅用董仲舒劉向之說。以周之始

郊。日以至者。對建寅之月。又祈穀郊祭。此言始者。對建寅為始也。方氏懋曰。言春夏祈穀於上帝。則知周之郊非一周。以建子之月為正。則冬至之郊。為歲之始郊

矣。始郊言以至。則祈穀之郊不必以至。於周之郊言日。至。則用辛之郊不必皆周。

存疑張子曰。自冬至之日。以樂降神。為郊之始。而未祀。

既降神。乃用辛日而祀。故曰迎長日之至。又曰郊之用辛也。周之始郊。日以至。陳氏澔曰。郊之用辛。謂周家始郊祀。適遇冬至。是辛日。自後用冬至後辛日也。大徐氏師曾曰。郊用日至。不用辛日。其用辛也。蓋因周人始郊所用日至之日。偶遇辛日。後人因之。遂用至後辛日。

不知其非禮也。

宿異鄭氏康成曰。易說三王之郊。一用夏正。

孔疏。易緯乾鑿度文。

辨正楊氏復曰。鄭氏必以迎長日為建寅之月。郊天迎

春分之長日。又以周之始郊為魯郊者。蓋鄭氏欲分園

丘與郊為兩事。周既以冬至禘園丘。則冬至不得復有

郊。故用易緯之說。以周郊用建寅之月。此云周之始郊

日以至者。非周之始郊。乃魯郊。夫此章本文明言周之

始郊。今乃以周為魯。豈不繆哉。孔氏穎達曰。案聖證

論。王肅難鄭云。鄭以祭法禘黃帝及嚳為配園丘之祀。

祭法說禘無園丘之名。周官園丘。不名為禘。是禘非園

丘之祭也。鄭既以祭法禘嚳為園丘。又大傳王者禘其

祖之所自出。而鄭又施之於郊祭后稷。是亂禮之名實

也。爾雅云。禘。大祭也。繹。又祭也。皆祭宗廟之名。則禘是

五年大祭先祖。非園丘及郊也。又詩思文后稷配天之

頌。無帝嚳配園丘之文。知郊即園丘。園丘即郊。所在言

之。則謂之郊。所祭言之。則謂之園丘。於郊築泰壇。象園

丘之形以丘言之本諸天地之性故祭法云燔柴於泰壇則園丘也此云周之始郊日以至周禮云冬至祭天於園丘知園丘與郊是一也

案孔疏所載本非指此記注說言因係此記疏語故

附存之

郊之用辛謂祈穀諸祭其用辛日則以武王牧野柴望告成是辛亥日乃周有天下之始故以為一代之制若郊之日則必以至為陽所自生也

卜郊受命于祖廟作龜于禰宮尊祖親考之義

也卜之日王立于澤親聽誓命受教諫之義也獻命庫門之內戒百官也大廟之命戒百姓也

正義鄭氏康成曰受命謂告之退而下澤澤宮也所以

擇賢之宮也既卜必到澤宮擇可與祭祀者因誓勅之以禮也禮器曰舉賢而置之聚眾而誓之是也王自澤宮而還以誓命重相申勅庫門在雉門之外入庫門則至廟門外矣大廟祖廟也百官公卿以下也百姓王之親也

孔疏王親謂之百姓者皇氏云姓者生也並是王之先祖所生

入廟戒親親也王

自此還齊路寢之室庫。或為殿。孔氏穎達曰。郊事既尊。不敢專輒。故先告祖。後乃卜。亦如受命也。作灼也。先告祖受命。又至禰廟卜之也。考亦禰也。尊祖故受命。命由尊者出。親禰故作龜。作龜是事。事宜就親近者也。以射擇士。因呼為澤宮。至澤宮既射。又使有司誓勅舊章。齊戒之禮。王又親聽受誓之。告祖作禰。是受教義。立澤聽誓。是受諫義。王自澤宮而還。至欲致齊之時。有司獻土。所以命百官之事。王乃於庫門之內戒百官。犬廟之

內戒百姓。百官疏。故在公朝重戒之。百姓王之親屬。故在犬廟而重戒之。方氏慤曰。於祖則受命。以其能始事故也。於禰則作龜。以其能成事故也。於祖曰廟。以其遠而神事之也。於禰曰宮。以其近而人事之也。尊親之義。又在於是矣。灼龜將以作事。故以作言之。以一人之尊亦親聽誓命。則以嚴上故也。聚眾而誓。非為王也。特助祭者爾。而王亦親聽之。故有受教諫之義。陳氏澔曰。用冬至則有定日。此但云卜郊。則非卜日矣。下文言

帝牛不吉亦或此為卜牲與。

通論

孔氏穎達曰王者獵在囿而主皮射亦在澤故鄭

注鄉射記引尚書傳主皮射陳於澤然後卿大夫相與

射也又云鄉之取也於囿中勇力之取也今之取也於

澤宮揖讓之取也張子曰受命祖廟作龜禰宮次序

之宜陸氏佃曰毛詩傳曰雍澤也澤蓋學宮辟雍

周氏謂曰郊之禮歲有常而卜之必受命於祖廟者先

王一舉事未嘗不稟受於鬼神也受命必於祖作龜必

於禰者先王之於祖致其義義則尊之而於禰則盡其

仁仁則親之故也

存疑程子曰春秋有卜郊但卜上辛不吉則卜中辛中

辛更不吉便用下辛不當更卜春秋乃三卜四卜五卜

至於不郊非禮也方氏慤曰卜郊蓋指用辛之郊爾

以其有上辛中辛下辛故周郊以日至而大宰於祀大

神祇言卜日者崔氏謂卜日以至為主不吉乃用他日

此卜郊當以陳氏卜牲義為正周之始郊日以至日固無所用卜矣程子卜辛之說即曲禮不過三之義而泛論郊之用辛者也夫先王之制為卜筮以神道設教而祭用卜亦示其誠敬之心不敢有所苟耳若郊日之以至報本之義莫大焉陽生於子物本於天人本於祖卜不吉而用他日於義奚取乎然則大宰所云帥執事而卜日亦謂祭之無常期者而下云大神示亦如之則祈穀諸祭是也

祭之日王皮弁以聽祭報示民嚴上也喪者不哭不敢凶服汜埽反道鄉為田燭弗命而民聽

上 汜芳劍反亦作 汎埽素報反

正義鄭氏康成曰報猶白也夙興朝服以待白祭祀者

乃後服祭服而行事也周禮祭之日小宗伯逆粢省饗

告時於王告備於王也孔疏引周禮者證小宗伯既有告事王皮弁聽之是也反

道剡令新土在上田燭田首為燭皆謂郊道之民為之也弗命而民聽上化王嚴上也孔氏穎達曰未郊故

未服大裘。且服日視朝之服。汜埽。廣埽也。鄉。謂郊內六鄉也。周氏謂曰。喪者不哭。不敢凶服。所以異其吉。汜埽。反道。所以去其舊。鄉為田燭。所以尚其質。民之奉君。猶君之奉天。果君能奉天。則民化矣。馬氏晞孟曰。報其時之早晚。與牲之備具。事之小者。而皮弁以聽之。所以尊天而不敢慢也。不惟不敢慢於天。亦示其民之所以知嚴也。以天子之尊。而其嚴如此。則民莫不從而效之。故弗命而民聽上也。

通論

孔氏穎達曰。周禮蜡氏云。凡國之大祭祀。命州里

除不蠲。禁刑者。任人及凶服者。以及郊野。而此云不命者。作記之人。盛美民聽上之義。未必實然也。

祭之日。王被袞。以象天。戴冕。璪十有二旒。則天數也。乘素車。貴其質也。旂十有二旒。龍章而設日月。以象天也。天垂象。聖人則之。郊所以明天道也。
被皮義反
璪音早

正義

鄭氏康成曰。袞象天。謂有日月星辰之章也。天之

大數不過十二。設日月畫於旂上。明天道。謂則之以示人也。孔氏穎達曰。龍爲陽氣變化。日月以光照下。皆是象天也。方氏慤曰。天以龍爲用。而袞以龍爲首。故被袞以象天。經言天子龍袞是也。璪者。聚采以貫玉。而有華藻。故謂之璪。字通於藻。左傳曰。周之王也。制禮上物不過十二。以爲天之大數也。彼有象而我象之。故於龍言象。彼有則而我則之。故于數言則。以畫龍而文成焉。故曰章。以日月而設飾焉。故曰設。龍也。日月也。數也。質也。皆天所示之象也。而聖人觀之以爲儀物之則。故曰天垂象。聖人則之。天道遠而難知。神而莫測。故郊之儀物。必觀象而作焉。則所以明之也。

通論 陸氏佃曰。古者郊祀之禮。內服大裘。其上加袞。故凡裘言服。而袞言被。然周禮王祭天。乘玉路。建大常。此祭天。乘素車。建大旂。則祭天之禮。有兩旂兩車也。蓋乘玉路。建大常者。卽道之車也。祭之日。馭之以適郊。乘素車。建大旂者。卽事之車也。祭之日。馭之以赴壇。何以知

其如此也。曰：巾車。王之玉路，錫樊纓，十有再就，建大常，十有二旂，以祀。則凡王之祭祀，無不乘矣。祭天禮之至，而乘泛祭之玉路，以物則非文，以志則非敬，故知乘素車，建大旂，以祀之。而玉路者，乘之以適郊，固有兩車也。非特祭天也。四時之田，王乘戎路，建大常，而巾車之職，曰：木路，前樊，鵠纓，建大麾，以田。則田之車旂，亦以兩。蓋乘木路，建大麾者，卽道之車也。與王乘玉路，建大常同意。乘戎路，建大常者，卽事之車也。與王乘素車，建大旂

同意。凡此者，皆周制也。或曰：司常掌九旗之物名，日月爲常，交龍爲旂。旂無三辰，而此云龍章而設日月，何也。曰：此大旂也。非諸侯所得建，故其上又有日月星辰之章，以祀天神，非特有升降之龍也。明堂位曰：旂十有二旒，日月之章。覲禮曰：王建大旂，以象日月。升龍降龍，拜日於東門之外。左傳云：三辰旂旗，昭其明也。然則龍旂而設日月，其來固久矣。又曰：郊之祭也，其序可推而知。嘗試言之。蓋祭之日，夜向晨，王皮弁以聽祭報，而小

宗伯告時於王。則王易皮弁服。袞冕。乘玉路。建大常。以適郊。既至。下玉路。息大次。又袞冕。以聽祭報。而小宗伯告備于王。則王脫袞。著人裘。以袞被之。易玉路。乘素車。建大旂。以卽壇。既至。下素車。捧帛。升柴。置於牲上。以焚之。致天神。祭法所謂燔柴于泰壇。此先後之序也。

存異 鄭氏康成曰。此魯禮也。周禮。王祀昊天上帝。則服大裘而冕。祀五帝亦如之。魯侯之服。自袞冕而下也。素車。殷路也。魯公之郊用殷禮也。孔氏穎達曰。魯用王

禮。作記之人。既以魯禮而為周郊。遂以魯侯稱王也。



陳氏祥道曰。王祀天。內服大裘。外被龍袞。龍袞所

以襲大裘也。記曰。裘之裼也。見美也。服之襲也。充美也。禮不盛。服不充。故大裘不裼。則襲袞可知也。議者以司裘言大裘祀天。而不及袞。司服言大裘而冕。祀昊天上帝。在袞冕之上。謂大裘而冕。則不加袞。不知先王祀天。以冬至之日為正。而裘又服之本也。故取大裘以名之。猶之朝服緇衣羔裘。而詩獨稱羔裘如濡。羔裘逍遙燕

服玄端。蜡服黃衣。皆狐裘。而詩獨稱狐裘以朝。狐裘黃黃。則裘之上未嘗無衣也。古者裘服有裼之而不襲。襲之而不裼。未有表之而不裼襲者。則徒服大裘而不襲。非禮意也。林氏之奇曰。舜觀古人之象。繪日月星辰。山龍華蟲於衣。繡宗彝藻火粉米黼黻於裳。以彰天子之盛德。能備此十二物也。歷代之制。莫不皆然。說者謂周登三辰於旗。服惟九章。何其異也。蓋不過據左氏三辰旂旗之文。左氏謂旗有三辰。何嘗謂衣無三辰邪。况

又謂上公九章。而王服亦九章。何周公制禮乃至於無別與。此云祭之日王被衮以象天。則十二章備。鄭氏謂有日月星辰之章。此魯禮也。夫被衮以象天。周制固然。何魯之足云。豈有周制止九章。魯乃加以十二之理乎。楊氏復曰。玩司服經文。公之服自衮冕而下。衮冕九章。推而上之。則天子之服十二章可知。先鄭謂六服同冕。則繪三辰於服。而冕可知也。今不曰三辰而冕。而曰大裘而冕者。何與。蓋享先王先公之禮。備乎文。則以衮

驚之文名之。祀昊天上帝之服尚乎質。則以大裘之質名之。與牲用犢。席用橐秸。器用陶匏之意同。所以尊天也。且自上古至於周。天子仰則天數。路十二就。常十二旒。馬十二閑。圭尺二寸。縹十二就。而冕服之章莫不皆然。鄭氏謂周以日月星辰畫於旗。而冕止九章。不知龍登於旗。山登於俎。黼登於屨。九章亦可損乎。然則服備十二章。則三辰不待言而可見矣。

案此記郊祀觀象取則。情文具備。其為周禮無疑也。諸

儒之辨詳矣。

帝牛不吉。以為稷牛。帝牛必在滌。三月。稷牛唯具。所以別事天神與人鬼也。滌音迪。別彼列反。

正義鄭氏康成曰。帝牛不吉。以為稷牛。養牲必養二也。

滌。牢中所搜除處也。孔疏。搜。謂搜掃清滌。故周禮。掌養馬者。謂之廋人。唯具。遭

時。又選可用也。孔疏。謂帝牲遭災之時。既取稷牲而用之。其祀稷之牲。臨時選其可者。

孔氏穎達曰。郊天既以后稷為配。故養牲養二。以擬祭也。凡帝牲稷牲。初時皆卜取其牲。繫於牢。芻之三月。若

臨時有故。乃變之也。為猶用也。若帝牛不吉。或死傷。則用稷牛為帝牛。其祭稷之牛。臨時別取。天神既尊。故須在滌。人鬼稍卑。故臨時別取。唯具而已。是分別天神與人鬼不同也。方氏慤曰。充人掌繫祭祀之牲。牲祀五帝。則繫于牢。芻之三月。享先王亦如之。謂之滌。則以精潔為義。唯具。則取足而已。不必三月之滌也。帝為天神。稷為人鬼。徐氏師曾曰。天神遠而尊。人鬼近而親。故事之不同。

存疑 劉氏彝曰。帝牛不吉。以為稷牛。在滌三月。然後卜也。陸氏佃曰。帝牛不吉。則以為稷牛。

案 養牲。據疏。則先卜而後養。唯先卜。故有帝牛稷牛之分。劉氏以為既養。臨祭方卜。似未然。注疏俱云用稷牛代帝牛。故下有在滌及唯具之文。陸氏謂以不吉者為稷牛。亦與經左。

萬物本乎天。人本乎祖。此所以配上帝也。郊之祭也。大報本反始也。

鄭氏康成曰言俱本可以配。孔氏穎達曰此論
尊祖配天之義大報本反始者釋所以郊祭天也天為
物本祖為王本祭天以祖配之所以報謝其本反始者
反其初始謝其恩謂之報歸其初謂之反此文天神尊
故加大字。黃氏叔暘曰物非天不生人非祖不生祖
與天合其功同也功同則報之亦同此稷之所以配天
也由是觀之則郊之祭不惟報物之本而人之本亦報
矣不惟反物之始而人之始亦反矣乃報本反始之大
者非若常祭不能兼也。

通論 呂氏大臨曰祀天禮之至敬者也然人道有所未
盡故從其祖配之所謂配者當於祀天禮成之後迎祖
口以人鬼之禮祭之必配祭者所以盡人道之至愛凡
言配天及郊祀之有尸者義當如此。陸氏佃曰家主
中雷國主社示本也此諸侯大夫之事萬物本乎天人
本乎祖此所以配上帝也此天子之事。周氏諤曰孝
經曰郊祀后稷以配天宗祀文王於明堂以配上帝是

祖之所配於園丘者昊天而考之所配於明堂者上帝。此言配上帝何也。天言其體。帝言其用。故對而言。則天與帝異。離而言。則帝即天天即帝也。易之象曰。先王以作樂崇德。殷薦之上帝。以配祖考。其言上帝與此同意。天子大蜡八。伊耆氏始為蜡。蜡也者。索也。歲十二月。合聚萬物而索饗之也。

蜡仕詐反者巨夷反

正義鄭氏康成曰。八者所祭有八神也。索謂求索也。饗者祭其神也。萬物有功加於民者。神使為之也。祭之以

報焉。造者配之也。

孔疏謂造此蜡祭配此八神而祭

孔氏穎達曰此

論蜡祭之事。所祭之神。合聚萬物而饗之。但以此八神為主。大者。天子之蜡對諸侯為大。陳氏祥道曰。蜡之為祭。所以報本反始。息老送終也。其所致者。川澤山林。以至土元天神。莫不與焉。則合聚萬物而饗之者。非特八神也。而所重者八。以其尤有功於田故也。方氏懋曰。合而言之。則曰大蜡。分而言之。則曰八蜡。曰大蜡八者。則知自八者之外。皆其小也。昔之所用者。物之形。今



之所索者物之靈。故索而乃可饗焉。黨正所謂國索鬼神而祭祀是矣。凡物之種種固已離矣。十二月物之合聚之時也。先王因其合而合之。因其聚而聚之。以索饗不亦宜乎。黃氏乾行曰。蜡之爲名。求索之義也。所以謂之索者。蓋歲十一月合聚萬物。乃物成之時也。夫成物之功。神實相之。則報功之典。不可或缺。况有功於農。爲民所天。如八神者乎。

通論 孔氏穎達曰。周禮大司樂六變而致象物。及天神。

鄭云。象謂日月。此不數者。先嗇司嗇。並是人神。有益於人。水庸之屬。有益稼穡。故祭之。天神象物。去人懸遠。雖祭不爲八神之數。

存疑 鄭氏康成曰。歲十二月。周之正朔。建亥之月也。

皇氏侃曰。神農伊耆。一代總號。其子孫爲天子者。始爲蜡祭。孔氏穎達曰。八蜡。先嗇一。司嗇二。農三。郵表畷四。貓虎五。坊六。水庸七。昆蟲八。伊耆氏。神農也。以其初爲田事。故爲蜡祭以報天。或云卽帝堯是也。

疏周氏諳曰。歲十二月。卽夏十二月。乃建丑之月也。蓋建丑之月。謂之蜡。始可謂息民之祭。果周之十二月。則豈得爲息民之祭乎。徐氏師曾曰。八神。以下經文爲正。鄭氏去百種。而增昆蟲。方氏亦去百種。而分貓虎爲二。張子雖用百種。而序之於末。皆非也。歲十二月。當依周氏。謂夏正建丑之月。

疏伊耆氏。本秋官之屬。後鄭以爲古天子號。而孔穎達明堂位疏。據易神農始作耒耜。遂以神農當之。又或云

卽帝堯。而雲莊陳氏直采其說。以入注。豈亦以明堂位文伊耆氏之樂下。卽記虞夏商周之樂。而實之以陶唐氏與陳用之。援周禮與壺涿氏銜枚氏爲一例。則非古天子有天下之號矣。且不特此。自冥氏以下十三官。皆掌攻取昆蟲鳥獸草木之官。而伊耆乃次其後。正與昆蟲毋作草木歸其澤爲一類。但其所職。大祭祀則共杖咸。有爵及王齒杖。特不言蜡耳。考春官籥章。掌上鼓豳籥。國祭蜡。則吹豳頌。擊土鼓。以息老物。證之明堂位云

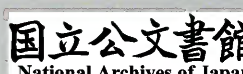
土鼓鞀籥伊耆氏之樂。此篇自天子之大蜡八。至黃冠草服也。皆蜡祭文。而其中言葛帶榛杖喪殺也者。則知鼓籥杖咸。並伊耆氏一官掌之。以其名考其職。是佐天子。非古天子也。或言共杖。或言鞀籥。皆互文見意。而伊耆氏之名官。大蜡之終始。一一可通已。但古無確據。並以疑存之。

蜡之祭也。主先嗇而祭。司嗇也。祭百種以報嗇也。饗農及郵表畷。禽獸仁之。至義之盡也。古之

君子使之必報之。迎貓為其食田鼠也。迎虎為其食田豕也。迎而祭之也。祭坊與水庸事也。之種

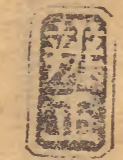
勇反下之種同郵亦作尤有周反畷丁劣反貓又作猫為于偽反坊音房

正義 鄭氏康成曰。先嗇若神農者。司嗇。后稷是也。嗇所樹藝之功。使盡饗之。故云祭百種以報嗇。農田畷也。郵表畷。謂田畷所以督約百姓於井間之處也。詩云。為下國。畷郵。孔疏。郵。謂民之郵舍。今毛詩商頌長發篇。作綴旒。禽獸服不氏所教。擾猛獸也。迎而祭之。祭其神也。水庸。溝也。孔氏穎達曰。



田畷有功於民。郵若郵亭屋宇處所。表田畔。畷者謂井畔相連畷。於此田畔相連畷之所。造此郵舍。田畷處焉。禽獸。卽下文貓虎之屬。言禽獸則助田除害者皆悉包之。不忘恩而報之。是仁。有功必報之。是義也。坊者所以蓄水。亦以障水。庸者所以泄水。祭此坊與水庸之神也。馬氏晞孟曰。先嗇者其智足以創物立於其先。司嗇者因其成法而謹司其職而已。故祭則以先嗇為主。而以司嗇配之。陳氏澔曰。主者言爲八神之

主也。百種之神也。周氏諤曰。君子之於物。莫不各因其才而使之。雖使之甚勞。亦必有以爲之報。此使人之術。與忠厚之道。常見於祭祀之間也。坊與水庸。以其有事於我。故祭之。



徐氏師會曰。據此。則八神者。先嗇一。司嗇二。百種

三。農四。郵表畷五。貓虎六。坊七。水庸八。可以無疑。而紛紛之說。不攻自破矣。學者不信經而信注。亦獨何哉。

曰。土反其宅。水歸其壑。昆虫毋作。草木歸其澤。

皮弁素服而祭。素服以送終也。葛帶榛杖。喪殺也。蜡之祭。仁之至。義之盡也。黃衣黃冠而祭。息田夫也。野夫黃冠。黃冠草服也。

壑火各反。榛側中反。殺所界反。

禮記

鄭氏康成曰。土反其宅。至歸其澤。蜡祝辭也。若辭

同則祭同處可知矣。壑猶坑也。昆蟲暑生寒死。慎蝨之屬為害者也。送終喪殺。所謂老物也。素服衣裳皆素。黃衣黃冠而祭。謂既蜡臘先祖五祀也。於是勞農以休息之。論語云。黃衣狐裘。黃冠草服。言祭以息民物象其時。

物之色。季秋而草木黃落。

孔氏穎達曰。反歸也。土歸

其宅。則不崩。水歸其壑。謂不汎溢。昆蟲母作。謂不為災。

草。苔。稗。木。榛。梗之屬。當各歸生藪澤之中。不得生於良

田。害嘉穀也。案周禮籥章云。國蜡祭。則吹豳頌。擊土鼓。

息老物。以物老。故素服。物老將終。故葛帶榛杖也。素服

送終。是仁恩。葛帶榛杖。示陰氣斷割。故云仁之至。義之

盡也。田夫則野夫也。陳氏祥道曰。蜡以息老物。故服

送終之服。臘以息民。故服田夫之服。方氏懋曰。別言

之則服止言衣裳。合言之則弁亦服爾。故下止言素服也。帶不以麻而以葛。杖不以竹而以榛。若喪也而實非喪。故曰喪綫也。草服。草野之服。上兼言黃衣。而下止言黃冠。則以草服該之也。息。猶氣之息也。作之於始。息之於終。道終則有始。今歲之息。乃所以兆來歲之作。往來未嘗息。所以為息也。馬氏晞孟曰。蜡者。於歲之終報其成功。又以祈來年之始。故祝之辭如此。

通論 陸氏佃曰。據此。皮弁以祭而已。所謂素服。蓋去繡

黼丹朱中衣也。天謂之立。立冠象焉。朝服也。地謂之黃。黃冠象焉。野服也。野夫務知地事而已。言草以非齊服。立冠齊服。齊。朝廷之事也。草。野田之事也。草。艮也。齊。巽也。草。昧也。齊。明也。方氏懋曰。黃者土之色。白。昌生於土而作。終亦反於土而息。冬則反於土之時也。服以是色宜矣。土爰稼穡者。田夫之事。取土之義。以息田夫。又宜矣。以土之義。故凡野夫皆黃冠焉。言其所事曰田夫。言其所居曰野夫。陳氏祥道曰。蜡祭之服。王立冕。而

有司皮弁素服。葛帶榛杖。其牲體鬻辜。其樂六樂而奏六變。吹豳頌。擊土鼓。舞兵舞帔。舞古者。蜡則飲於學。黨正屬民飲酒於序。是也。既蜡則臘先祖五祀之廟。仲尼與於蜡賓。事畢出遊於觀之上。是也。然則臘亦謂之蜡矣。先儒謂皮弁素服而祭。與祈來年於天宗。蜡也。黃衣黃冠而祭。與臘先祖五祀。臘也。蜡以息老物。臘以息民。息民固在蜡後矣。此記所以言既蜡而休民息已也。馬氏晞孟曰。萬物所以成者。神有以相功於其幽。民有

以致力於其明。神有功則報之。民有力則勞之。所謂百口之蜡。一日之澤是也。

存異 孔氏穎達曰。陳辭有水土昆蟲草木者。以其無知。故特有辭也。先嗇之屬有知。故不假辭。草木有辭。則當有神。八蜡不數之者。以草木徧地皆是。不如坊與水庸之屬。各指一物也。

辨正 徐氏師曾曰。案陳壽翁云。蜡之服。王玄冕。而有司皮弁素服。葛帶榛杖。方氏曰。皮弁素服。主祭者之服。黃

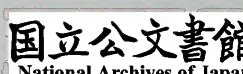
衣黃冠助祭者之服。一說不同。愚謂立冕總言王服以祭羣小祀不特蜡也。子男及卿大夫之服。自立冕而下。皮弁則天子至士所共用。蜡祭通乎上下。則天子服皮弁以祭亦未可知。故疑方說為長。

此陳辭統八蜡之神而禱祝之也。蓋水土養稼穡而昆蟲草木害稼穡者也。序其和順。鋤其非類。微神之力不致此。於是乎報焉。若謂先嗇有知。故不假辭。則犬祝所掌多矣。不為無知也。又謂草木不數。以徧地皆是。則土水亦何嘗不然。又案蔡氏巨本尚有豐年若土歲取千百八字。

大羅氏。天子之掌鳥獸者也。諸侯貢屬焉。草笠而至。尊野服也。羅氏致鹿與女。而詔客告也。以戒諸侯曰。好田好女者亡其國。天子樹瓜華。不斂藏之種也。笠音立好呼報反

正義鄭氏康成曰。諸侯於蜡。使使者戴草笠貢鳥獸也。

詩云。彼都人士。臺笠緇撮。孔疏。小雅都人士篇箋云。臺夫須草。都人以夫須為笠。緇



布為冠。又曰其笠伊糾。孔疏周頌良邦篇皆言野人之服也。詔客

告者。詔使者使歸以此告其君。所以戒之。華果。蘇也。又

詔以天子樹瓜蘇而已。戒諸侯以蓄藏蘊財利也。孔

比穎達曰。因上蜡祭。廣釋歲終蜡時之事。周禮羅氏掌

羅烏鳥。蜡則作羅襦。四方諸侯有貢獻鳥獸於王者。皆

入屬大羅氏。使者著草笠而至王庭。草笠是野人之服。

今歲終功成。是由野人而得。故重其事而尊其服。客謂

使者好田好女者。亡其國。此宣詔所告之言也。天子惟

樹瓜與果蘇。共一時之食。不是收斂久藏之種。若其可

久藏之物。則不樹之。令使者歸告其君。亦當如此。不得

蓄藏與民爭利也。

天子樹瓜華。當別為一節。亦記者因草服而言。言天

子樹瓜華於圃。以規時候。習種植。與黃冠草服之意同。

然是不可斂藏之種。初非與民爭利。亦與田之非禽荒。

女之非色。荒義同。總以息民。而非以害民也。

方氏慤曰。致鹿非實致鹿也。特致所以獲鹿之物。

爾致女。非實致女也。特致所以飾女之物爾。劉氏彝
日。四方諸侯當仲冬而遇於天子者。必助其祭祀也。故
其為蜡而獵。莫不從焉。獻禽者。諸侯之卿大夫。草笠而
至尊野服者。以明諸侯及其臣。皆野服馳騁從禽以助
王也。故卽之以為禮焉。

案夏官羅氏。蜡則作羅襦。注以襦為細密之羅。則亦網
耳。方以襦為飾女之物。悞矣。劉氏合來朝諸侯言。亦與
記文詔客以戒諸侯說不符。

八蜡以記四方。四方年不順成。八蜡不通。以謹
民財也。順成之方。六蜡乃通。以移民也。既蜡而
收。民息已。故既蜡。子不興功。移以豉反。既

正義鄭氏康成曰。四方有祭也。其方穀不熟。則不通
於蜡。使民謹於用財也。移之言羨也。孔疏。蜡祭豐饒皆
羨也。詩頌豐年曰。為酒為醴。烝畀祖妣。以洽百禮。此其羨
之與收。謂收斂積聚也。孔氏穎達曰。此論天子蜡祭。
四方不同。豐荒有異。兼記臘祭宗廟息民之事。記四方

者因以明記四方之國有豐有凶也不興功謂不興農
 功。劉氏彝曰順謂五氣時若成謂九穀皆登蜡禮既
 畢然後息民之祭行焉黨正以禮屬其民飲酒於序以
 正齒位而謂之息民者息其田野之勞而入於邑居以
 習禮義故正其齒位以為庠序之先焉。方氏慤曰年
 不順成八蜡不通此以蜡而記其凶也順成之方其蜡
 乃通此以蜡而記其豐也蜡乃合聚之祭故因其合聚
 而收之物既收則民亦息前言息田夫此言民息互相
 備也功者民力之所致民息已故既蜡君子不興功。

余氏心純曰民息已民自息也不興功君子之息民也。
 通論方氏慤曰宮功則執於建亥之月土功則畢於建
 子之月武功則續於建丑之月而既蜡君子未嘗不興
 功焉此謂農功爾。劉氏彝曰易之損曰曷之用二簋
 可用享言凶年而約其禮也。大司徒之職曰大荒大札
 則令邦國移民通財舍禁弛力薄征緩刑然則蜡之通
 不通皆聽命於司徒矣。

餘論孔氏穎達曰。月令臘在祈天宗之下。臘與蜡異。但不知臘與蜡祭相去幾日。惟隋禮及今禮皆蜡之後日。

曾氏鞏曰。博士和峴言蜡始伊耆。而三代有嘉平清

祀蜡祭之名。蜡臘之利。案利疑作別名也。漢承火德。以戌日

為臘。臘接也。言新故相接。故田獵取禽以報百神。享宗

廟。旁及五祀。以致孝盡虔。魏晉同之。唐以土王。貞觀之

祭。尚用前寅蜡百神。卯日祭社。辰日臘宗廟。至開元始

定禮制。三祭皆於臘辰。以應土德。議者是之。宋興。推應

火行。以戌日為臘。而獨以前七日辛卯蜡。不應於禮。請

如開元事。蜡百神。祀社稷。享宗廟。同用戌臘。如禮便制

曰可。程氏迥曰。聖人治神之道。以為苟曠其職。如神

者。亦不敢不致罰也。然則四方年不順成之所。八蜡不

通者。亦變置社稷之意。非區區為民財不足而謹之也。

唐禮蜡祭年不順成。則絀其方守之神也。此古禮之存

者。猶可考也。

存疑孔氏穎達曰。皇氏以此一節。皆據諸侯之國。而為

欽定禮記正義 卷三十一
蜡祭以記其功。當國不成則不爲蜡。成則爲蜡。義亦通也。劉氏彝曰。移民者。勸而移之。易其不勤以爲勤。移其心也。易其不足以就有餘。移其身也。

存異 彭氏汝礪曰。案蜡說不同。天子大蜡八。疑通四方。又四維言之。此言四方。舉正位耳。大槩蜡祭之禮。先嗇爲主。司嗇從祀。凡水土之神。與夫善制禽獸草木昆蟲者。悉迎祭。又享及農夫。與掌田之官。掌禽獸草木之官。大羅氏者。掌禽獸之官也。樹瓜華者。掌草木之官也。故

順成之方。其蜡乃通。一方不順成。則八蜡不通。謂缺此一方之蜡禮也。

案 彭氏四方四維之義。本先鄭注。大宗伯以鬯辜享四方百物之文言之。然蜡自一事。與四方之祭不同。又因大羅氏爲掌禽獸之官。并以樹瓜華爲掌草木之官。于蜡八神而外。又享掌禽獸草木之官。是爲十蜡矣。大羅氏樹瓜華。乃因蜡而及之。總以息民之意。非謂并其官而享之也。要之蜡通於上下。而報賽勞農。其本義也。言

天子則侯國該之矣。孔所引皇氏蓋謂諸侯之國有全不通者。天子以天下為量必無全不通也。

徐氏師曾曰。此章皆言蜡祭。自黃衣而上。言報本之事。因神之相。其功於幽也。自黃衣而下。言息農之事。因民之致其力於明也。幽明皆得。此蜡祭之所以為善也。

恆豆之菹。水草之和氣也。其醢。陸產之物也。加豆。陸產也。其醢。水物也。籩豆之薦。水土之品也。

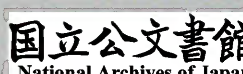
不敢用常藝味而貴多品。所以交於神明之義也。非食味之道也。菹。爭居反。醢。音海。

鄭氏康成曰。天子朝事之豆。有昌本麋。麇。茆。菹。麇。食之豆。有葵。菹。羸。醢。豚。拍。魚。醢。其餘則有雜錯云也。非食味之道。言禮以異為敬。孔氏穎達曰。恆豆。謂朝事恆常所薦之豆。加豆。謂尸食訖。醕尸所加之豆。恆豆之菹。是水草和美之氣。若昌本。茆。菹。是也。其醢。陸地所產。若麋。麇。麇。是也。加豆之菹。陸產。若葵。菹。豚。拍之。

屬其醢水物。若羸醢魚醢是也。其籩豆所薦之物。或水或土所生品類也。前惟言豆。此連言籩者。籩是配豆之物。所盛有糞黃白黑。則土所生。鮑魚則水物也。義取恭敬質素。非如人事飲食美味之道也。方氏慤曰。上言恆豆之菹。則知加豆之陸產亦菹也。上言陸產之物。則知下言水物即水產也。上言水草之和氣。則知下之所言皆和氣也。交於神明者。在誠而不在味。義言其所宜。道言其所由也。篇首言籩豆之實。此言薦者。實言實之於中。薦言薦之於上。

通論 孔氏穎達曰。周禮天子朝事之籩。糞黃白黑。土產也。鮑魚則水物也。但籩之所盛。陸產甚多。張子曰。古亦有燕器。祭必為籩豆簠簋者。非聖人不能為也。蓋欲異其器而不能通。褻用。又欲其器之盛。物之豐。且令人持之專敬。

存疑 鄭氏康成曰。此謂諸侯也。孔疏。諸侯者。以天子朝事之豆。菁菹非水物。加陸產。與此經異也。



此下記文皆以天子之禮言。此注獨以為諸侯者。據疏以天子朝事之菁菹。與此記水草說不符。加豆之芹蒲。與此記陸產說不符。故斷以為諸侯。然諸侯水產陸產之詳。本無可考。據公食大夫禮。六豆曰韭菹醢醢。昌本麋醢。菁菹鹿麇。此諸侯禮也。其豆取天子朝事之豆。而不必拘于水草之說。則注疏不足信矣。又據醢人共醢六十。以五齊七醢。七菹三麇實之。則菹亦稱醢矣。而尚拘拘于為水為陸耶。凡禮經各有授受。抑且傳聞

異辭。其異同之處。只應闕疑。未便武斷。

先王之薦。可食也。而不可者也。卷冕路車。可陳也。而不可好也。武壯而不可樂也。宗廟之威。而不可安也。宗廟之器。可用也。而不可使其利也。所以交於神明者。不可以同於所安樂之義也。

音市志反路本
作輅樂音落

正義 鄭氏康成曰。武。萬舞也。孔氏穎達曰。祭祀薦羞質而無味。不可歆嗜。衮冕路車尊嚴。不可尋常乘服以

為榮好也。舞大武以示壯勇之容。不可常為娛樂。宗廟尊嚴肅敬。不可寢處其中。以自安。宗廟之器共事神明。不可因便以為私利也。所以交於神明者二句。總結上文。

通論

方氏慤曰。安樂者謂所安而樂之也。若可嗜可好之類是矣。此言先王之薦可食而不可者。則知後之所言玄酒明水大羹。皆不可者。言路車可陳而不可好。則知素車之乘。亦不可好也。言宗廟之器可用而不可便其利。則知疏布冪與蒲越橐鞞。皆不可便其利也。前總其略。後別其詳。

案鄭以萬舞為武舞。不如孔疏直指大武之樂。

酒醴之美。玄酒明水之尚。貴五味之本也。黼黻文繡之美。疏布之尚。反女功之始也。莞簟之安。而蒲越橐鞞之尚。明之也。大羹不和。貴其質也。大圭不琢。美其質也。丹漆雕幾之美。素車之乘。尊其樸也。貴其質而已矣。所以交於神明者不

可同於所安。藝之甚也。如是而后宜。

莞音官。簞大點反。越音活。

藁又作藁。古老反。鞞簡八反。和胡臥反。琢依注文。轉反。雕又作彫。幾巨衣反。乘時證反。樸普角反。

正義鄭氏康成曰：尚質貴本，其至如是，乃得交於神明。

之宜也。明水，司烜以陰鑑所取於月之水也。孔疏：周禮秋官司烜

氏。蒲越。藁鞞。藉神席也。孔疏：今禮及隋禮。藁鞞為祭天席。蒲越為祭帝席。明之

者，神明之也。琢當為篆字之誤也。幾謂漆飾沂鄂也。孔疏

幾與幾字相涉。幾是幾限之所。故以幾為沂鄂也。案沂即圻。鄂節高貌。丹朱漆黑。而丹亦必用漆。雕刻其木。幾纏以絲。而刻者以幾為界。於

雕幾加丹漆。四而一。二而一也。孔氏穎達曰：玄酒水

也。陳列酒尊之時，明水在五齊之上，玄酒在三酒之上。

尊尚其古，故設尊在前也。疏布之尚者，冪人云：疏布冪

八尊，禮器云：犧尊疏布冪是也。雕謂刻鏤，貴其質而已

矣。此一句包上酒醴以下諸事。方氏慤曰：夫味以淡

為本，感於鹹，作於酸，化於苦，窮於甘，變於辛。玄酒明水

則淡而無味，故曰貴五味之本。黼作斧形，其色則白與

黑，黻則兩已相背，其色則黑與青。青與赤謂之文，赤與

白謂之章。以天地之文，作於東南，成於西南，故也。纘則

五采之所會繡則五采之所刺。言文則章可知。言繡則績可知。是皆色之美者也。布之精者升多而密。粗者升少而疎。女功之作始於粗久而後至於精。故揚雄曰。霧縠之組麗。女功之蠹矣。以疏布之尚。故曰反女功之始。明之者。謂其潔著之也。尊無非貴也。樸無非質也。故下總而言之。則曰貴其質而已矣。

通論 陳氏祥道曰。禮之初有明水而已。明水而後有玄酒。玄酒而後有五齊。五齊而後有三酒。至於三酒則事

神與人者備矣。又有六飲所以純乎人而致養焉。張子曰。明水飲之祖。毛血食之祖。所以反始也。周氏詒曰。大圭不琢固已美矣。故大羹則言貴其質。大圭則言美其質。質未至於樸。故於素車特言樸。

行 唐氏仲友曰。周禮有明水而無玄酒。則明水即玄酒也。加於齊則謂之明水。加於酒則謂之玄酒。且玉藻曰。凡尊必尚玄酒。不曰尚明水。則明水之與玄酒。決非二物。

案玄酒疏謂水明水則以鑑取於月之水明是二物周禮不言玄酒玉藻不言明水文有偶舉不惟其備也

鼎俎奇而籩豆偶陰陽之義也黃目鬱氣之上尊也黃者中也目者氣之清明者也言酌於中而清明於外也奇居宜反

正義鄭氏康成曰黃目黃彝也周所造孔疏明堂位夏后氏以雞彝殷

以罍周以黃目孔氏穎達曰黃彝以黃金鏤其外以為目因

取名也貯鬱鬯酒故云鬱氣也祭祀時列之最在諸尊

之上故云上也黃是中方色日是氣之清明解用黃目之義酌於中而清明於外者又解必用中及清明義也言酒清明在尊中而可斟酌示人君慮於祭祀必斟酌盡於中而外盡清明潔淨也方氏慤曰目之精水也其光火也以水為體故其氣清以火為用故其氣明玉藻言視容清明是也是以詩云瑟彼玉瓚黃流在中鬱在中而以瓚酌之蓋酌於中也直達於外焉蓋清明於外也夫孝子將祭虛中以治之此非酌於中之義乎至

於不御內不聽樂不飲酒不茹葷此非清明於外之義乎。陳氏澔曰鬱鬯之酒有芬芳之氣故云鬱氣。

存疑

鄭氏康成曰牲陽也庶物陰也。

孔疏宗伯云以天產作陰德注云天

產者動物六牲之屬動故為陽也庶物雖出於牲體雜以植物相和。非復牲之全體故為陰也。於諸侯

為上也。

孔疏天子則黃彝之上有雞彝鳥彝備前代之器諸侯但有黃彝故云於諸侯為上。

通論

徐氏師曾曰周禮司尊彝掌六彝之位黃彝居末。

四時所用之次也此言上尊祭時陳列之器也。

異

孔氏穎達曰聘禮醢在碑東醢在碑西鄭云醢穀

陽也醢肉陰也為醢體輕清肉有形質與此異也。陳

氏祥道曰先王制器或遠取諸物或近取諸身雞鳥虎

雉之彝取諸物也。罍耳黃目取諸身也。

圖 本文以奇數為陽偶數為陰耳非以六牲為陽六穀

為陰也且既以六穀為陰而又以醢之出於穀者為陽。

六牲為陽又以肉有形質為陰又分純出牲體為陽雜

植物即為陰不使人惑乎考周禮尊彝文虎彝雉彝四

時之間祀所用而雞彝鳥彝春夏所用罍彝黃彝秋冬

所用蓋閒祀即大禘大祫所及者遠故用虎雉取其孝也。雞與畜春象鳥朱鳥夏象罍禾稼秋象黃目水之精冬象故四時分用之。黃彝象冬而反為上尊者。周正建子天一生水六尊並設以貯玄酒一也。時王所制尊之二也。目取象於人虎雉雞鳥禾稼取象於物人貴於物三也。

祭天掃地而祭焉於其質而已矣。醯醢之美而煎鹽之尚貴天產也。割刀之用而鸞刀之貴貴其義也。聲和而後斷也。

其義也聲和而後斷也。

醯呼兮反
斷丁亂反

正義孔氏穎達曰餘物皆人功和合為之鹽則天產自然故云貴天產也。煎鍊治之也。設之於醯醢之上故云尚割刀之用必用鸞刀貴其聲和之義取其鸞鈴之聲宮商調和而後斷割其肉也。

通論

方氏慤曰天官鹽人之所掌祭祀共其苦鹽散鹽然醯人醢人所共未嘗不以祭祀為主特非其所尚爾夫刀能制斷莫非義也獨鸞刀貴其義者貴其義之和

而已。陳氏祥道曰。何休曰。鸞刀。宗廟割切之刀。環有和。鈴有鸞。考之詩禮。曰和鸞。雖。雖。曰登車聞和鸞之聲。鸞在前。和在後。言鸞則和可知。言和鈴則鸞可知。和非斷則牽。斷非和則劇。易曰。利物足以和義。鸞刀以和濟。割亦此意也。

欽定禮記義疏卷第三十七

